



ARTES

ARTES ESCÉNICAS

ÓPERA

Salvador Moreno. ¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?



Enid Negrete

109 visitas

Prueba ya Google Ads

Empieza a anunciarte hoy y te regalamos 80€ al invertir tus primeros

ads.google.com



promocionamos tu libro



En el vasto repertorio iberoamericano de la música vocal lo más común es encontrar desapariciones, olvidos y huecos que parecieran insalvables para tener un panorama completo, sea de una época o de un artista en específico.



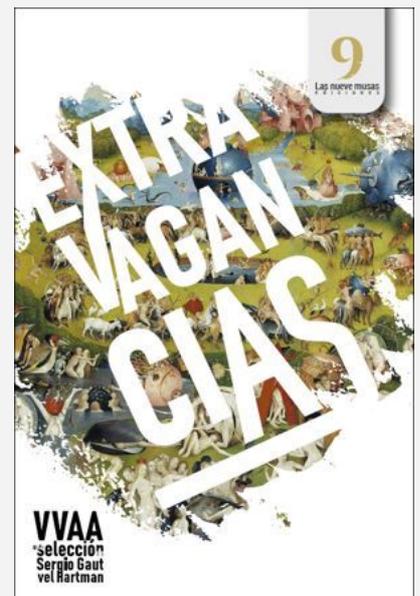


Lo increíble es que también hay algunos casos en los que, a pesar de existir un recaudo adecuado del material histórico, una figura o un movimiento ha despertado poco interés de instituciones e investigadores.

Ese es el caso de **Salvador Moreno**, figura imprescindible para que la ópera de México fuera conocida en Barcelona en el mes de enero de 1966. Este artículo es un recordatorio de esa efeméride y un sencillo homenaje a una de nuestras figuras más importantes de la lírica mexicana del siglo XX.

Salvador Moreno fue un compositor, pintor e historiador del arte mexicano que vivió gran parte de su vida creativa en Barcelona. Su trabajo, poco valorado en México, ha sido objeto de múltiples homenajes en Barcelona.

Nacido en Orizaba, Veracruz el 3 de diciembre de 1916, se muda a la capital en la década de los años treinta, con la intención de ingresar al Conservatorio Nacional de Música donde comienza a estudiar composición en 1936 bajo la tutela de [José Rolón](#), otro importante compositor mexicano en el olvido.





cuando se organizó una exposición con su trabajo en el Centro Cultural Pati Llimona y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Este honor no lo ha recibido ningún otro artista mexicano.

Decide donar su biblioteca al consulado mexicano y si bien, no contiene documentos propios, si contiene los libros de su propiedad. Su idea principal es dejarla como un fondo para los mexicanos en Barcelona, quienes siempre han sido una emigración cultural formada sobre todo por artistas, intelectuales y estudiantes. Desgraciadamente esta biblioteca no ha podido abrirse al público a pesar de que ha habido varias propuestas y proyectos presentados a las autoridades.

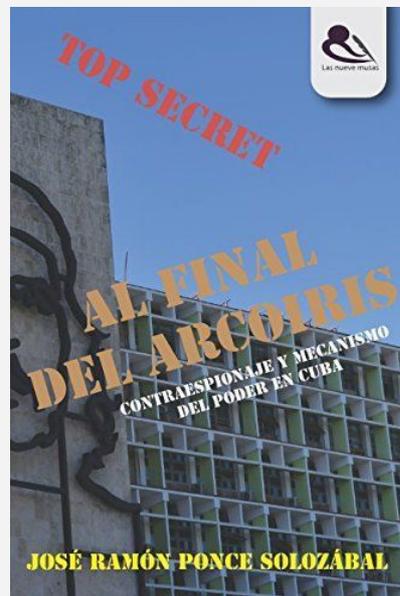
Su trabajo como compositor es sobre todo vocal. El manejo de la voz y de la estructura de la canción de concierto es sólo uno de sus grandes aciertos como compositor. Escribe una única ópera, *Severino*, con la estructura de un auto sacramental y cuyo tema central es la muerte. De esta obra hay que destacar la música que escribe para el coro y la orquesta, que logra un universo íntimo y personal, además de que sucede en un espacio no realista, muy cercano a los conceptos del surrealismo mexicano.

Su orquestación sin rebuscamientos, su búsqueda del sonido auténticamente mexicano sin recurrir al folklorismo y el manejo magistral de la textura atmosférica para el énfasis escénico, son solo algunas de las características de esta obra que los mexicanos sólo han podido disfrutar dos veces, en su estreno y en un remontaje en 1981.

Su fondo se encuentra en el Centro de Investigaciones Estéticas de la UNAM, la versión crítica de su partitura de *Severino* la ha realizado el especialista Emmanuel Pool y espera su publicación. Sin embargo, sinceramente es muy triste (y vergonzoso) que México no haya organizado aún un homenaje conmemorativo de su centenario, ni que le haya dado el lugar que su trabajo intelectual merece.

Todo alrededor del legado de Salvador Moreno es un poco como su biblioteca en el consulado de México en Barcelona: resguardado y olvidado, esperando que alguien oiga caer las gotas de su melancolía y, por fin, haga algo.

Nunca esperei muita cosa. Salvador Moren...



[1] [Más información sobre este tema](#)

La revista agradece sus comentarios. Muchas gracias

0 comentarios

Ordenar por **Lo más reciente**



Añade un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook

Carlos Chávez Emmanuel Pool Irma González Margarita González Salvador Moreno
Victoria de los Ángeles



Enid Negrete

Enid Negrete se ha formado profesionalmente tanto en el medio musical como en el ámbito teatral. Es Doctora en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Reside en esta ciudad desde hace quince años, donde ha trabajado como productora y directora de escena de teatro y ópera, así como especialista en archivos operísticos, crítico, profesora y articulista.

Como investigadora fue la primera en estudiar los archivos históricos de los dos teatros más importantes de ópera de España: El teatro Real de Madrid (actualmente consultable en el Institut del Teatre) y el Archivo histórico de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo de Barcelona (en proceso de digitalización por la UAB). De 2013 a 2016 fue investigadora invitada del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información "Carlos Chávez" del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, donde realizó el diseño de la primera línea de investigación de la ópera en México.

Desde el año 2006 ha colaborado en diferentes publicaciones especializadas en ópera, música clásica y artes escénicas, tales como Ópera Actual, Opus Musica, La onda, Revista ADE de la Asociación de Directores de Escena de España, Heterofonía y Recomana.cat.

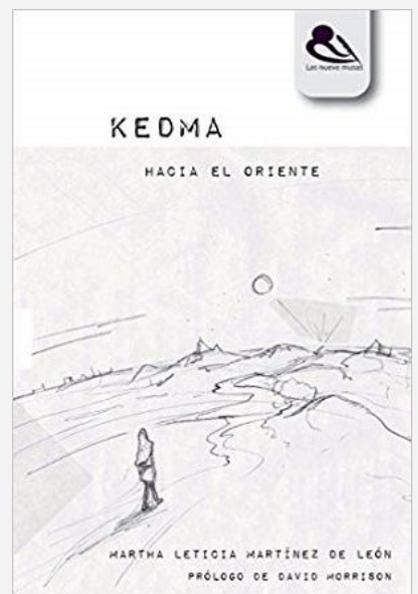
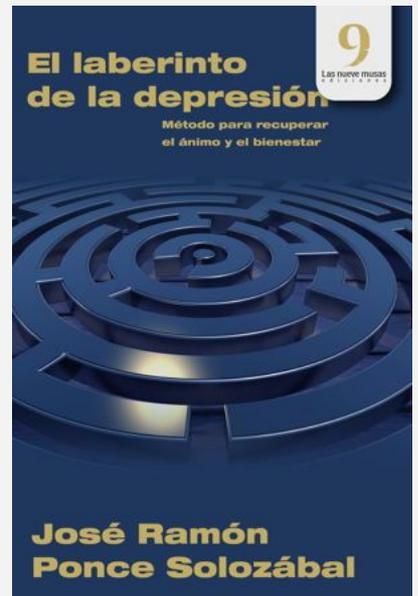
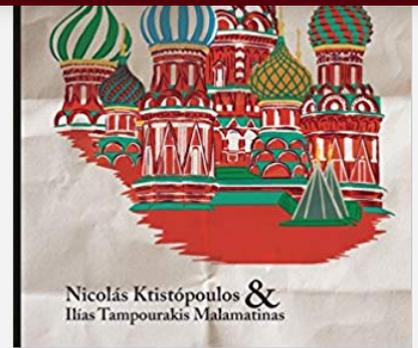
Actualmente es la presidenta de la Fundación Arte contra Violencia dedicada a apoyar a los artistas de escasos recursos, dar formación profesional y difundir el arte mexicano en Cataluña.

VER TODOS SUS ARTÍCULOS



< Aquellos años en que el tiempo se detuvo

El jazz: las raíces >



Te puede interesar

Contacto

Equipo

Colaboraciones

Amigos de las nueve musas